



P R I M E

Evento VIP

¿Cómo enfrentar los retos educativos de hoy?

Un viaje desde la neurodidáctica y las multimetodologías

MEMORIA





P R I M E

CRITERIOS PARA DEFINIR UN PLAN LECTOR

Fernando Vásquez Rodríguez
www.fernandovasquezrodriguez.com



*C*uanto menos se lee más daño hace lo que se lee.
Cuantas menos ideas tenga uno y más pobres sean, más esclavo será de esas pobres y pocas ideas.

Miguel de Unamuno



PRIME



No hace
falta
quemar libros
para destruir
una cultura,
basta con
impedir
que la
gente
los lea

Ray Bradbury



PRIME



UNAS PREGUNTAS PARA EMPEZAR

- 1 ¿Cuál es la **consigna formativa o lema** de su institución?
- 2 ¿Cuáles son los **valores rectores o las virtudes cardinales** de su institución?
- 3 ¿Cuál es el **perfil de egreso** de los estudiantes de su institución?
- 4 ¿Quiénes **definen el Plan lector** de su institución?
- 5 ¿Quiénes **evalúan el Plan lector** de su institución?

RECORDAR ALGO SOBRE LA LECTURA



- ✓ La lectura es una práctica social.
- ✓ La lectura es una actividad superior del pensamiento.
- ✓ La lectura desarrolla ciertas habilidades cognitivas como la abstracción, el análisis, la inferencia.
- ✓ La lectura potencia la imaginación y la creatividad.
- ✓ La lectura es fundamental para acceder a la información y a los productos escritos de una cultura.
- ✓ La lectura tiene niveles, grados o escalas de complejidad.
- ✓ La lectura puede enseñarse y calificarse.

ELEMENTOS PARA LEER UN LIBRO ÁLBUM

Fernando Vásquez Rodríguez

1 ELEMENTOS MATERIALES: Portada, contraportada, guardas, formato (vertical, apaisado, cuadrado, troquelado).

2 ELEMENTOS DE DISEÑO GRÁFICO: Doble página, tensión vertical-horizontal, la simultaneidad visual, la tipografía.

3 ELEMENTOS DE LA IMAGEN: El punto, la línea, el soporte (lienzo, papel, madera, cartón), el color (tinte, saturación, tono), la perspectiva (de frente, nivel medio, fondo, aérea), la luz, la textura, los elementos decorativos (capitulares, frontones, viñetas), la composición (centro de interés, líneas de fuerza, peso, movimiento).

4 ELEMENTOS NARRATIVOS: Historia, personajes, espacio, focalización, diálogos, tiempo.

5 ELEMENTOS CINEMATOGRAFICOS: La secuencia, los encuadres, los planos (gran plano general, plano general, plano medio, primer plano, plano detalle), el recorte de la figura, la visión subjetiva, la angulación (picado y contrapicado).



Eugenio Montejó

EL BUEY

EL buey que lleva mis huesos por el mundo,
el que arrastra mi sombra,
uncido a las estrellas, a yugos siderales,
va arando el tiempo, no la tierra,
por eso es sabio, profundo, demorado,
al tardo paso de las nubes.

Es mi buey, mi maestro cuadrúpedo,
por quien he conocido en la quietud
el habla porosa de las piedras
y cierta obediencia práctica a las cosas,
casi taoísta.

Es mi buey, la parte móvil de mi estatua,
lento de sol a sol sobre las horas;
el que ara el tiempo, no los campos,
el que graba con surcos en mi rostro
las semanas, los meses y los años.



PRIME



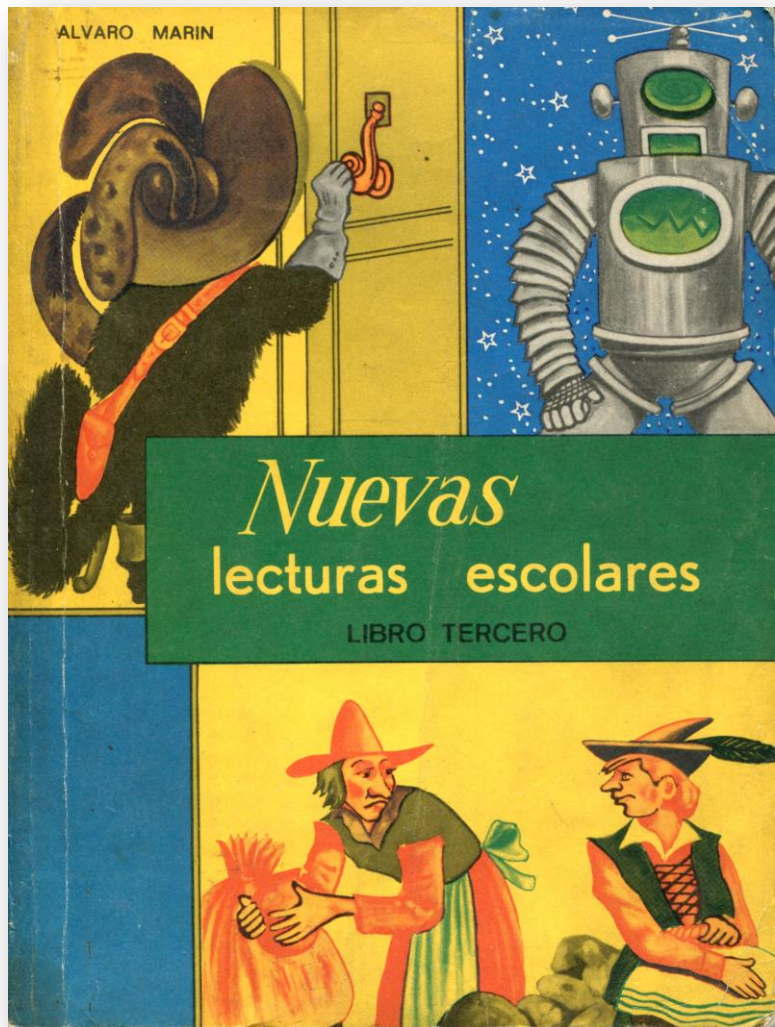
QUÉ ES UN PLAN LECTOR INSTITUCIONAL

→ El plan lector es un grupo de textos que una institución selecciona acorde a sus intenciones formativas, a su propuesta pedagógica y a los valores vertebrales que la orientan.

→ El plan lector es una manera de afianzar, complementar o desarrollar determinadas competencias o unas dimensiones de la persona dentro de una propuesta formativa institucional.

QUÉ ES UN PLAN LECTOR INSTITUCIONAL

- El plan lector no es un simple listado de libros elegidos al azar de una oferta hecha por las editoriales, sino una intencionada y organizada propuesta de selección y evaluación de textos según determinados criterios.
- El plan lector es un proyecto transversal y, como tal, involucra a varios actores de la institución, no sólo a los profesores de español.



PRIME



ACTORES CLAVES EN UN PLAN LECTOR

- ◆ Rector y coordinadores académicos y de convivencia
- ◆ Los profesores de todas las áreas
- ◆ Los profesores del área de español
- ◆ La biblioteca de la institución
- ◆ Los estudiantes
- ◆ Los padres de familia
- ◆ Las editoriales

ALGUNOS OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR



- Propiciar el gusto por leer y afianzar el hábito de la lectura.
- Ofrecer diversos puntos de vista para hacer lectura crítica de la realidad.
- Poner en relación el pasado con el porvenir.
- Fomentar el aprendizaje autónomo.
- Contar con un repertorio de temas y motivos comunes para facilitar la interdisciplinariedad.
- Familiarizar al estudiante con diversas tipologías textuales.

ALGUNOS CRITERIOS PARA HACER EL PLAN LECTOR

- ❑ Relación con la misión y los valores institucionales.
- ❑ Conjugación de los lineamientos educativos estatales con las particularidades formativas de la institución.
- ❑ Combinación de obras clásicas y modernas.
- ❑ Obras escritas por hombres y mujeres.
- ❑ Diversidad temática.
- ❑ Atención a la edad y la etapa de desarrollo de los estudiantes.

ALGUNOS CRITERIOS PARA HACER EL PLAN LECTOR

- Aporte al proyecto de vida de los estudiantes o a las habilidades para la vida.
- Atención a las necesidades de los contextos de los estudiantes.
- Variedad de tipologías textuales.
- Inclusión de autores nacionales, latinoamericanos y de otras latitudes.
- Sopesar preferencias de los estudiantes y de las familias con necesidades formativas institucionales.

FICHA PARA EVALUAR LOS TEXTOS DEL PLAN LECTOR

Fernando Vásquez Rodríguez

CRITERIOS	DESCRIPTORES
Datos bibliográficos	Título del libro Editorial Año Ciudad
Elementos paratextuales	Portada Contraportada Guardas Ilustrador (a) Colección
Elementos contextuales	Perfil del autor (a) Época en la que se escribe el libro Época referida en el libro
Aspectos del contenido	Argumento de libro Temas principales abordados en el libro Elementos narrativos significativos Valores destacados en el libro Relaciones del libro con los valores institucionales Frases dignas de destacarse
Otras características relevantes	



PRIME



OTRAS CONSIDERACIONES DE TIPO PRÁCTICO



- * El equipo animador del Plan lector dentro de la institución es clave que incluye diversas áreas y cargos.
- * El plan lector tiene de base una concepción de la lectura que debe ser conocida y compartida por los docentes animadores de la propuesta.
- * El plan lector debe articularse con la biblioteca para cumplir las tres tareas fundamentales de la lectura: promoción, animación y enseñanza.

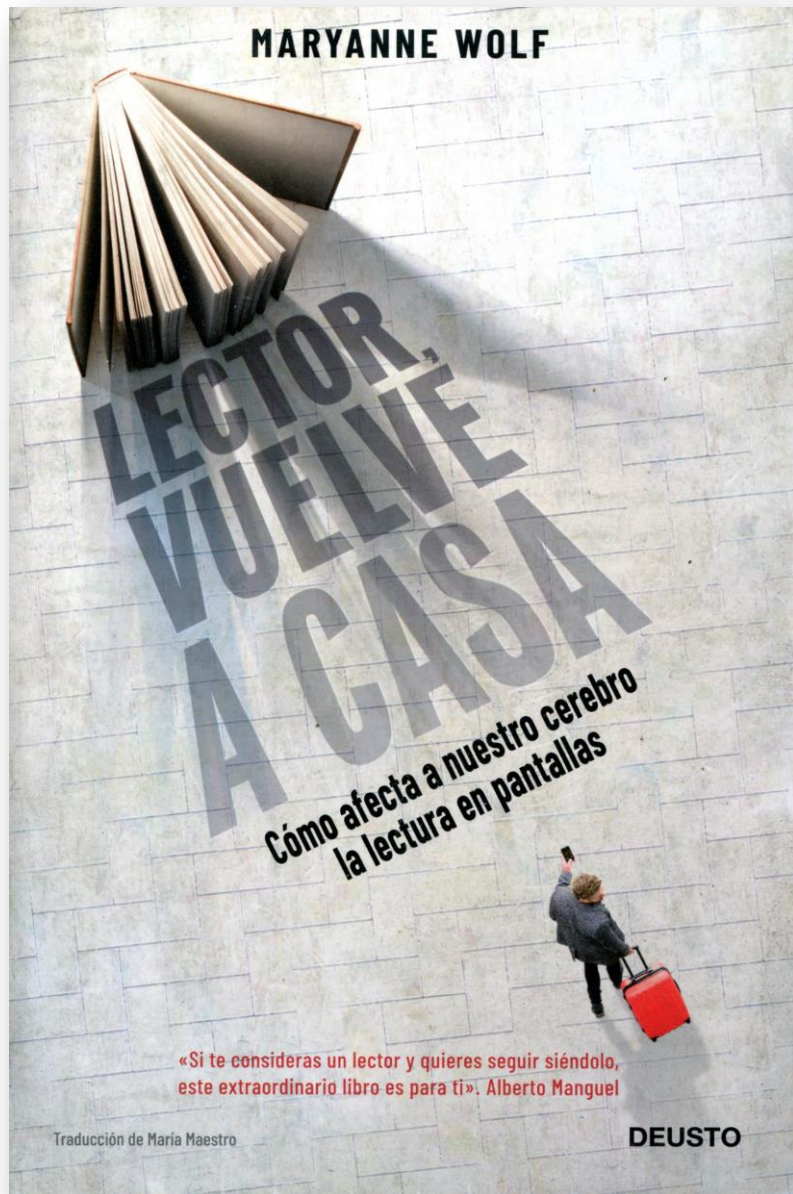
OTRAS CONSIDERACIONES DE TIPO PRÁCTICO

- * El equipo animador necesita hacer seguimiento del Plan lector y presentar al final del período una evaluación del mismo. Las recomendaciones deben estar sustentadas.
- * Es indispensable que los libros del plan lector hayan sido leídos previamente por los maestros. Las fichas de evaluación son un buen soporte para ello.
- * El plan lector se prepara durante un período para ponerlo en práctica en el siguiente.

OTRAS CONSIDERACIONES DE TIPO PRÁCTICO



- * El plan lector requiere de estrategias didácticas que incluyan la motivación antes, durante y después de la lectura.
- * Es necesario compartir el Plan lector con las familias para mostrarles los objetivos, los alcances formativos y la manera de contribuir al logro de este proyecto.
- * Los grupos focales con estudiantes de diferente grado puede ayudar a saber cómo va la recepción del Plan lector.



La lectura en profundidad tiene siempre que ver con la conexión: “conectar lo que sabemos con lo que leemos, lo que leemos con lo que sentimos, lo que sentimos con lo que pensamos, y cómo pensamos con cómo vivimos nuestras vidas en un mundo conectado”. En síntesis: leer en profundidad consiste en “aprender a conectar la lectura con los sentimientos, el pensamiento y la imaginación moral”.





P R I M E

El diálogo continúa...





P R I M E

Evento VIP

¿Cómo enfrentar los retos educativos de hoy?

Un viaje desde la neurodidáctica
y las multimetodologías

MEMORIA

